

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Конспект мастер-класса

по теме:

«Работа с начинающими на основе педагогического репертуара татарских композиторов»

с учащейся подготовительного класса

*Резчикова Л.В.,
преподаватель фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»*

г. Набережные Челны, 2021

Цель: формирование навыков исполнения миниатюр татарских композиторов

Задачи:

Образовательные:

- закрепить ЗУН исполнения разнохарактерных пьес татарских композиторов.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма путем включения в репертуар музыки родного края;
- воспитывать эстетический вкус, чувство стиля произведений татарских композиторов.

Трудовые:

- развивать умение концентрировать внимание на качестве выполнения заданий, достигать конечного результата.

Развивающие:

- развивать умение переносить навыки, отработанные фрагментарно, на художественно-образное исполнение произведения, на охват произведения как единого целого.

Ход мастер-класса:

Организационные моменты, представление учащейся.

В начале занятия преподаватель предлагает учащейся сделать упражнения на освобождение и постановку аппарата: «Березка», «Малляр», «Шалтай-болтай» (из сборника А.Артоболовской), «Весы» (на ощущение веса рук), «Обезьянки» (для цепкости пальцев), «Скотч» (на развитие мышц кистей рук), «Веселый счет», «Дождик» (на развитие координации).

Преподаватель предлагает сесть за инструмент, проверить правильность посадки: «далеко-близко, высоко-низко», затем тянем плечи к солнышку, освобождаем, делаем упражнение «Колобок».

Преподаватель рассказывает учащейся тему урока: татарская народная музыка, и произведения татарских композиторов. Играет с ребенком в угадайку, используя ноутбук: предлагает отгадать, какая музыка звучит: татарская (пентатоника) или русская классическая. Звучат вальсы Р.Еникеева и П.И.Чайковского (из «Детского альбома»).

Каким образом строится пентатоника? Ученица вспоминает, какие ступени классической гаммы не играют при исполнении пентатоники, исполняет 1 и 5 пальцем (работа над постановкой которых ведется и в настоящее время) мажорную и минорную пентатонику в качестве зарядки для руки и пальцев.

Далее – проверка домашнего задания: «бусы» от ноты «до» без 4 и 7 ступеней, от ноты «ля» без 2 и 6. Это очень полезное упражнение с применением игровой технологии при изучении темы «Чтение с листа». Ученица исполняет «бусы», называя вслух направление движения мелодии (например, «вверх по порядку», или «вниз через клавишу», или «повтор»).

Преподаватель предлагает ученице вспомнить те пьесы, которые изучали в начале учебного года 3 пальцем: «Ручей», «Весенний дождь», «Синий цветок» (с квинтой) Разиы Еникеевой.

Затем ученица играет пьесы «Частушка», «Апипа», «Котенок», исполняемые всеми пальцами нон легато. Преподаватель и ученица следят за свободой аппарата, звукоизвлечением, правильностью исполнения текста.

С пьесы «Кукушка» Р.Еникеевой можно начать изучение легато. Исполнение пьес «Кукушка», т.н.п. «Ай, звездочка» в обр. Л.Батыр-Булгари. Работа над исполнением легато.

Пьеса «Дождик» будет полезна при изучении стаккато. Исполнение и работа над пьесой.

Далее преподаватель предлагает ученице ритмические упражнения из сборника Гавриловой О.А. № 5, 6, 8.

Также на примере изучения репертуара татарских композиторов, закрепляем ноты басового ключа. Ученица вместе с педагогом исполняют вальс Ф.Яруллина, «Танец старика» Ф.Ахметова, «Медвежонок» Э.Шарафиева.

Далее - подбор по слуху песни «Апипа», чтение с листа песни «Верба клонится», подбор аккомпанемента квинтами к пьесе «Соловушка», сочинение грустной и веселой татарской песенки на черных клавишах с аккомпанементом преподавателя в тональности Fis-dur.

Подведение итогов.

Домашнее задание: закрепить пройденные на уроке пьесы «Кукушка», «Ай, звездочка», «Танец старика», «Медвежонок». «Давай станцуем» Р.Еникеевой, «Котенок и клубочек» З.Муштари, «Кукушка» Ж.Файзи – самостоятельный разбор правильными руками и правильной аппликатурой.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Шестое. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 2000. – 103 с.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста: Методическое пособие.- М.: Кифара, 2002.- 119 с.
3. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста: Очерк методики обучения и воспитания.- Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962.- 64 с.
4. Соколова Е. Методические указания. // Детские фортепианные пьесы: Для I-VI классов музыкальных школ. - Казань: Казанская консерватория, 1995.- с. 62.
5. Спиридонова В.М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие.- М., 1974.- 108 с.
6. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.- 72 с.